



75
poemas
de
↓

Reynaldo Pérez Só

75

25 POEMAS



13 PE 1500

CAH-0349
ag. 4/3

REYNALDO PEREZ SO

V861.44

P43857

e. 3

Biblioteca Nacional

Caracas - Venezuela

25 POEMAS



INSTITUTO AUTONOMO
BIBLIOTECA NACIONAL
Y DE SERVICIOS
DE BIBLIOTECAS

Colección Juan Liscano
1878 - 1918

COLECCION
JUAN LISCANO

FUNDA RTE



Reynaldo Pérez Só

25 POEMAS

Col. Cuadernos de Difusión N° 75

Portada: Iván Estrada

Depósito Legal: lf 82-3.780

Impreso por Editorial Arte

Editado por Fundarte

Apartado de Correos, 17.304

Caracas 1015-A - Venezuela

a fueras mi
amigo, a quien
surge admiración
y respeto, a quien
de los todos
versos.

a mis padres
a mis amigos

Surge
Pezuela.

Valencia
1983

1

espero en mi casa
nada más espero

ya no vienen recuerdos
no dejo mi fantasma volar

nada por mí
me toca el momento

mío si desgracia o
mi techo me hunde
a la tierra

no creo no quiero creer pues
soy traidor y nada hice
malo
con mis seres no
venidos

cuando bajo el mundo rueda
otra alma.

2

hoy tiemblo
no importa si amaba

es poco

negativo augurio en los
huesos erguidos
y espíritu

al punto tengo miedo
frío
recorre lo otro frente
a mí
día de hoy es

ni una carta dejo al siguiente

el cuarto me cubre
forrándome.

3

calle
de hombre solo

tajo
de miedo

no para esto vamos día a día
cruzando una acera
pisando otra.

4

estoy pleno
de sol y corro
entre campos
crece el árbol crece
en mi vista

cuando el sol no
existe
otro sol camina
y hace día

en la lluvia yo creo
yo creo en la tierra
que crezco.

5

el árbol
y el algodón de la cama

la puerta
entornada

que voy entrando
de cuerpo

en la puerta misma
en el árbol que veo
con el suave algodón.

6

ríos
han vuelto a
acompañar-
me

mira mis manos
palpa

no miento otro muerto
me toca

no diré nada
nada.

7

hace sueño en el campo
es apenas
sol
sueño como soñar hasta tarde
pequeño
terron para apretarse en la mano

si hay viento y si hay
volarás
campo húmedo
de la lluvia

canta
pues el río está solo.

EN MEDIODIA

demasiado peso
hay en la flor
perfume y el tacto
de tocar la existencia

esta torcedura del perfume

quiere salir
cada noche
vuelve y palpa
la forma del pétalo
caído.

aire que está arriba
que no intenta bajar
fuego y no agua
hacia arriba.

el hombre que está en mí
el árbol
la piedra

peso para caer
únicamente.

hay polvo sobre mis
manos

sacudo pero hay polvo

antes no lo tenía
ni siquiera esta cara
gruesa y macilenta

tocan o suenan
metales de lejos
suenan
hay polvo y ya
es tarde

arrinconado pienso mis
ojos ellos no ven
sino el campo

tienen polvo viejo
y seco
recuérdalo.

eres verde
planta
y yo
no soy el color de los pasos del ganado

el verano me sujeta
el invierno me sujeta

tú que tienes cuerpo
hierba
adónde iré a parar
pequeña
adónde?

cuánto tiempo se deja
el pájaro
morir
sin caer desposeído
de tu canto?

cuando la muerte se viene
yo solo
soy en tus manos
la vida hace esfuerzo
señor
en la puerta y el
desierto es sólo bosque

los árboles se mecen
y abajo
el paso de ciervo
se me acerca
señor.

tocar
levemente la hoja

la flor no nacida es
el río
la sombra de la abeja
en la pared
que el viento trae
y se lleva en la carga

pensamiento de un río
que el alma palpa

puro miedo y soñar
de lado a lado
sin camino

hoy tener y no tener
irse al secano
sed de la hoja
apenas.

me voy al declive
ahora que canta
el grillo
solo estaba
en mi cuarto

la ventana
la cortina.

a quien no entra
la puerta espera
cómo la veo!
y me asomo a las calles

hasta lo último
el sobresalto de
una sombra que no asoma

señor si fueran tus
labios
si fueran tus labios

esa calle y su paso
se fue y se repite

una noche pondría
en mi almohada
no el mar ni los bosques

las montañas y la
vuelta
hacia la misma calle
¿no se entrega a
la muerte
oh animal mío
señor
tus labios?

todo
sol yo me miro
sólo el cuerpo
los codos las manos
ahora

el sol cálido allí estoy
contento

mis manos que tocan cosas
cuando mis pies se sienten
uno sobre el otro

el sol

el día termina en la noche
el día

miro mis pies.

vase el cuerpo
la casa
se va también
el amigo

ya

abandona aprisa el día
sin que entienda
la gravedad del cuerpo

no queda sino la puerta
que no se mueve

cuando el día
ahora se ha cerrado.

a una orilla
arrimo el cuerpo
pero el alma cruza en abandono

pensaría saltar y el cuerpo
pesa
pero sin alma
la orilla es más pesada

ver un árbol
la quebrada ni ruidosa
con uno y otro
se roza el cuerpo
aunque el alma siempre está delante.

siempre es de noche
cerrada
no hay maneras de irse

la noche cubre con sorda
turba
ella

contiene el engaño
amamanta
donde va ganando el juego

noche para ser noche.

he dejado que la muerte
me socave
no he hecho nada

no puedo recobrar
y acepto mirar
el sol cada mañana

y a cambio he podido
poner la mesa y
sentarme a comer.

semejante
a este ir por la calle
el viento se trastorna
pero yo
voy a alguna parte

aunque regrese
de las piedras
oh pared
distancia
somos al final
esta caída
lluvia

la tierra está húmeda
palabras no ya
si toco
el agua y digo.

mi cuerpo no tiene
buena tierra
no puede tenerla

si mira a un lado
donde está seco
si permanece entre dormido

deja que sólo el sueño
siembre bosques
en un cuarto

no
están las uñas negras
ni el barro sube
a la rodilla

tener una pared contra otra
mientras se disipa el humo
en la ventana.

no tocarle
no
su quietud de entrega

dejada al aire
en una suerte

sí de toque
en la palabra que roza

donde el hombre no ha nacido
que una cosa
es sólo esa cosa.

será que existe
otro cuerpo

un viento más perfecto
que este
que ha movido la puerta

no debe importarme que tengo
ganas de caminar
verdaderamente ganas.

no se oye croar
no perturba la chicharra

hay trozos del verano
en la piedra ardida

ni viento
ni ruido.

INDICE

- 7 / espero en mi casa . . .
- 8 / hoy tiemblo . . .
- 9 / calle . . .
- 10 / estoy pleno . . .
- 11 / el árbol . . .
- 12 / ríos . . .
- 13 / hace sueño en el campo . . .

15 / EN MEDIODIA

- 17 / demasiado peso . . .
- 18 / aire que está arriba . . .
- 19 / hay polvo sobre mis . . .
- 20 / eres verde . . .
- 21 / cuánto tiempo se deja . . .
- 22 / tocar . . .
- 23 / me voy al declive . . .
- 24 / a quien no entra . . .
- 25 / todo . . .
- 26 / vase el cuerpo . . .
- 27 / a una orilla . . .
- 28 / siempre es de noche . . .
- 29 / he dejado que la muerte . . .
- 30 / semejante . . .
- 31 / mi cuerpo no tiene . . .
- 32 / no tocarle . . .
- 33 / será que existe . . .
- 34 / no se oye croar . . .

ESTE LIBRO SE TERMINO DE
IMPRIMIR EL 16 DE DICIEMBRE
DE MIL NOVECIENTOS OCHENTA
Y DOS EN LAS PRENSAS
VENEZOLANAS DE EDITORIAL
ARTE, EN LA CIUDAD DE
CARACAS



Fundación para la Cultura y las Artes del Distrito Federal

REYNALDO PEREZ SO nació en Caracas en 1945. Graduado en Educación en la Universidad de Carabobo, cursa actualmente estudios de medicina en la misma casa de estudios. Desde la Dirección de Cultura de dicha Universidad, Reynaldo Pérez Só ha sido animador principal de revistas como *Zona Tórrida* y *Poesía*, la cual dirige desde hace varios años. *Poesía* es, entre nosotros, un rarísimo ejemplo de tesón y coherencia. Es la única publicación literaria venezolana que ha mantenido una continuidad y un nivel excelente en los últimos años.

R.P.S. vivió en Brasil y es traductor de poetas brasileños. Es autor de *Para morirnos de otro sueño* (Monte Avila Editores, 1971); *Tanmatra* (Ed. privada, 1972) y *Nuevos Poemas* (UC., 1975).

Estos nuevos *25 Poemas* son una selección exigente del trabajo poético que Reynaldo Pérez Só ha venido explorando en el último lustro.